

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	St. Klara, Freiburg i. Br.: 2.1 Anonymous illustrator No. 2 / Anonyme Buchmalerin Nr. 2
Order / Orden	Poor Clares / Klarissen
Region	Baden
Date / Entstehungszeit	Early 16 th century / frühes 16. Jh.
Archive / Aufbewahrungsort	St. Paul im Lavanttal, Archiv des Benediktinerstifts
Codex Number / Cod. Nr.	MS 2/2
Language / Schreibsprache	German / Deutsch
Contents / Inhalt	Book of Prayers and Devotions / Gebet- und Andachtsbuch: Eternal Source of All Good / Ewiger Ursprung alles Guotes -f. 6r-173v: The Life and Death of Christ / Christi Leben und Tod -f. 173v-197v: On the Heavenly Ruler Maria /"Von der himmelichen keyserin Maria" -f. 213v-230r: Prayer on the 7 Words / Gebet von den 7 Worten -f. 230v-270v: On The 7 Holy Wounds / Von den 7 heiligen 7 Wunden
17 full-page miniatures / 17 ganzseitige Miniaturen	Anonymous illustrator / Anonyme Buchmalerin -f. 20r: Nativity / Anbetung des Kindes -f.29r: Circumcision / Beschneidung -f. 30v: Adoration of the magi / Anbetung der Könige -f. 32v: Presentation in the Temple / Darstellung im Tempel -f. 45v: Christ as Good Shepherd / Der gute Hirt -f. 66v: Jesus and St. John the Evangelist / Christus- Johannesbild -f. 74v: Mount of Olives / Christus auf dem Ölberg -f. 103r: Flagellation / Geißelung -f. 104v: Crown of thorns / Dornenkrönung -f. 108r: Ecce homo -f. 113v: Carrying the cross / Kreuztragung -f. 130v: Implements of the passion / Passionswerkzeuge -f. 134r: Crucifixion / Kreuzigung -f. 164r: Resurrection / Auferstehung -f. 166r: Ascension / Himmelfahrt -f. 174r: Virgin and Child in mandorla / Madonna und Kind -f. 251v: Flagellation / Geißelung

Border decorations / Randverzierungen	Deer, unicorn, dogs, birds, rabbits, lions, lambs / Hirsche, Einhorn, Hunde, Vögel, Hasen, Löwen, Lämmer
Size / Größe	7 x 9.5 cm
Folios / Folioseitenzahl	272
Material / Beschreibstoff	Paper / Papier
Binding / Einband	Stamp / Stempel: HEI DVR, 1596
Script / Schrift	Bastarda
Owner / Besitzer	Apollonia Cabelisin: Freiburg, St. Agnes, 1618
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Eisler, Robert. <i>Die illuminierten Handschriften in Kärnten.</i> Beschreibendes Verzeichnis der Illuminierten Handschriften in Österreich 3. Leipzig: Hiersemann, 1907, 70-71, cat. 31.
Reproductions / Abbildungen	Holter , fig. 611 [= f. 45v], fig. 612 [= f. 66v]; Pucker, Grabmeyer, Hödl , 142, fig. 7.20 [= f. 104v, f. 163v-164r]; <i>Das tausendährige St. Blasien</i> 160, fig. 143 [= f. 133v-134r]; Winston-Allen (2007) 491, plate 17 [= f. 45v, Winston-Allen (Ausstellungskatalog), II:278 fig. 17.16 [= f. 134r].
Literature / Literatur	Holter, Kurt. "Die Bibliothek. Handschriften und Inkunabeln." In <i>Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstifts St. Paul im Lavanttal und seiner Filialkirchen</i> , edited by Karl Ginhart. Österreichische Kunsttopographie 37. Vienna: Schroll, 1969, 382. Das tausendährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum. Ausstellung vom 2. Juli bis 2. Oktober 1983, 2 vols. Karlsruhe: Badenia-Verlag, I:160-161, cat. 143. Pucker, Hartwig, Johannes Grabmeyer, and Günter Hödl , eds. <i>Schatzhaus Kärntens: Landesausstellung St. Paul 1991: 900 Jahre Benediktinerstift.</i> 2 vols. Klagenfurt: Carinthia, 1991, 142. Winston-Allen, Anne. "Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbaiten': Artistic Production and Exchange in Women's Convents of the Observant Reform." In <i>Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters</i> , edited by Jeffrey Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti and Hedwig Röckelein, 187-196, 436-37, 490-91. Turnhout: Brepols, 2007, here 193, 491. Winston-Allen, Anne. "Nonnenmalerei: Iconography in Convent Women's Art of the Upper-Rhine Region." In <i>Beiträge zur Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im Spätmittelalter</i> , edited by René Wetzel and Barbara Fleith, 141-156. Berlin: De Gruyter, 2009,

	<p>here 141-143.</p> <p>Winston-Allen, Anne. “Gebets- und Andachtsbuch ‘Ewiger Ursprung alles Guotes’.” In <i>Macht des Wortes: Benediktinisches Mönchtum im Spiegel Europas</i>, 2 vols. Edited by Gerfried Sitar. Ausstellung vom 26. April – 8. November 2009, Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal, II: 278 Cat Nr. 17.16. Regensburg: Schnell and Steiner, 2009.</p>
<p>Comment / Kommentar</p>	<p><i>Das tausendjährige St. Blasien</i>, 160 (“... typische Malerei aus oberrheinischen Nonnenklöstern” / “typical painting produced in women’s cloisters of the Upper Rhine.”)</p>

Copyright: Creative Commons (May 2010)

Anne Winston-Allen